

# ACRYPOLI SCHILDER EN POLITOERTECHNIEK -



**FRENCH POLISCH**



**Peter G. A. Bok**

## **Ik ben geboren in Brunssum/ Zuid Limburg op 4 september 1949.**

Vader was elektrotechnicus en filmoperator in de plaatselijke bioscoop. Moeder had het druk met ons en met het breien en haken voor de plaatselijke handwerkzaken. Het was een muzikale familie. Het was dan ook niet verwonderlijk dat ik me voor muziek interesseerde. In mijn opleiding **Hafa-dirigent** te Maastricht leerde ik meer over compositie, contrapunt en vormleer. Nu componeer ik graag voor piano maar ook voor piano en strijkers.

Gedurende mijn muziekstudie werkte ik als zaterdaghulp bij een muzikwinkel. Daar leerde ik het retoucheren van beschadigingen bij piano's en daarmee ook de basisbeginselen van het politoeren.

**Tekenen deed ik al als kind.** Ik gebruikte alleen potlood en dan nog alleen maar wat voor handen was. Ik wist niet eens het verschil tussen h of HB of 4h. Het deed er niet toe, ik tekende. Ik had er moeite mee dat iedereen landschapjes en bloemen tekende en dat men dat op school ook van mij ook verwachtte. Dus zette ik een keer een dikke stip op het blanke papier en schreef er onder "muis in een sneeuwveld" Dat werd me niet in dank afgenomen. **Ik koos voor lijnen en gekke vormen, kleurrijk verdeeld over het papier.** Ik deed er uren over om het klaar te krijgen. Hoe het mogelijk is geweest weet ik niet maar op het rapport kreeg ik een 8 voor tekenen. Toch wel aardig van de meester.

Toch kwam het tekenen een tijd in de wachtkamer te staan. Ik ontdekte de muziek. Trompet, accordeon later elektronisch orgel en de piano. De opleiding orkestdirectie "HaFa" niet afgemaakt wel heel veel van geleerd.

**Ik tekende wel maar nu waren het noten,** composities zoals **Sonate Helenique** is nog een overblijfsel uit die tijd. Er zijn nog veel composities gevolgd in latere jaren.

Na het conservatorium heb ik me bekwaamd in het vak van pianostemmer en tot nu toe gepraktiseerd.

In de vrije tijd kwam ik er wel eens toe om weer wat te schilderen en dan koos ik voor **portretten.**

Om me wat meer te bekwamen heb ik een cursus gevolgd in de fijnschilderkunst bij een school in Valkenburg. ( J.v.d. Brand schilderschool drie maal nul. Nu "Vaart".)

Door mijn werk als pianostemmer leerde ik het vak "**Politoeren**" kennen. Dat is een houtafwerkings methode met "**Schellak**" die een hoogwaardige gloed en duurzame houdbaarheid bewerkstelligt.

Het resultaat is duurzaam en oogstrelend die met het verstrijken van de tijd alleen maar mooier wordt.

Ik kreeg de opdracht een groot meubelstuk te politoeren voor een van de paleizen van het Koninklijk huis.

Politoeren met schellak is zo bijzonder. De betoverende glans die ontstaat is zo mooi, diep en uniek en doet zo warm aan. Er is geen lak die dit kan benaderen.

**Ik kwam op het idee om het politoeren dichterbij de mensen te brengen.**

Het politoeren van meubels is heel duur. Het kwam bij me op om schellakpolitoerschilderijen te maken. Ik dacht terug aan de schooltijd, de verwarrende lijnen en absurde beelden die ik tekende en bedacht dat ik dat kon brengen in "politoerschilderijen".

Ik heb geëxperimenteerd met **acrylverf**. Door het hout eerst te behandelen met schellak (4 lagen) en daarna de schildering op te brengen waarover weer enkele lagen schellak aangebracht worden. Vervolgens wordt de tekening exact overgeschilderd en dan weer behandeld met vele lagen schellak. Acrylverf leent zich goed omdat het niet oplost door de schellak alcoholoplossing en het droogt snel zodat je door kan werken. Schellak is ook snel stof droog dus deze combinatie werkt prettig.

U ziet dus nu het resultaat van het kind zijn gepaard aan de ervaring van bijna vijfenveertig jaar politoertechniek. Geniet van de afbeelding en laat uw eigen fantasie de vrije loop over de betekenis ervan.

Veel plezier met uw politoerschilderij.

Een foto geeft weliswaar een indruk maar aan de wand komt de waarde pas echt tot uiting. Zie enkele voorbeelden. <https://www.peterbok-kunstenmuziek.nl/>

P. G. A. Bok

Laan van Orden 172

7312 KP Apeldoorn

Gsm 06-15022849

Email [peter-bok@hetnet.nl](mailto:peter-bok@hetnet.nl)

**AUTOMNE**



## *Herfst*

Langzaam gedragen door de wind en eenzaam  
Viel het blad van uit de kruin naar beneden.  
Zijn taak zat erop, het werk was gedaan.  
Het leek als was zijn bestaan geweest zonder reden.

Zwevend naar de grond van zijn bestaan.  
Leek bij iedere draai de geschiedenis voorbij te gaan.  
Soms ging de weg terug omhoog, maar niet uit eigen kracht.  
De wind maakte een boog, en nam hem mee als haar vracht.

De vorm had hij nog, de nerf, de cellen en de steel.  
Maar van het leven was hij los, zijn kleur was donkergeel.  
De wind droeg hem op gevleugelde handen.  
Zodat hij zacht op aarde zou belanden.

Voorheen was hij een deel van de grote massa in de top.  
Nu was hij alleen, gedragen door de herfstwind, zijn kracht was op.  
Door regen en koude aangetast verloor hij langzaam zijn figuur.  
Zo bepaalt het weer en de omgeving het uiteenvallen van de structuur.

Op de vochtige aarde vormde hij geen beschutting tegen zon regen.  
Maar werd een deel van het begin, de voeding voor een heel nieuw leven.  
Als er een zaadje sterft wordt een nieuwe generatie geboren.  
Een meervoud van prestatie, energie en kracht gaan dan niet verloren.

Zelfstandig worden degenen die overblijven, volwassen gaan zij verder.  
Hun taak ligt nog voor hen, de wijsheid zullen zij uit het verleden erven.  
Als onderdeel van een onnatuurlijke tragiek, vormt de dood een basis voor de toekomst.  
De mens die voortkomt uit wat vóór hem was, wordt rijp door wat het verleden hem toestond.

Het verleden vormt niet het eind van het bestaan maar de basis voor wat vóór ons ligt.  
De dingen die we doen zullen met ons vergaan, maar de som ervan geeft anderen licht.  
Niet de inactiviteit is het waar we bang voor zijn, maar het afscheid doet ontzettend veel pijn.  
Het verleden wordt gewist maar niet het missen van iemand uit wie wij voortgekomen zijn.

In de grond van ons bestaan ligt de wortel van de kruin die bloeien gaat.  
De stam is de weg waarlangs de voeding, de ervaring en de wijsheid gaat.  
Het blad, eens mooi en sterk, wordt verteerd, ontbonden en verdeeld.  
Het resultaat is echter niet verloren maar wordt door de tijd geheeld.

Langzaam gedragen door de wind en eenzaam  
Viel het blad van uit de kruin in de herfst naar beneden.  
De taak zat erop, het werk was gedaan.  
Dit bestaan was beslist niet zonder reden.

# Memoires 29

Automne

Peter G. A. Bok

Piano

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melody of quarter notes and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Musical notation for measures 5-7. The right hand begins with a sixteenth-note triplet and continues with eighth-note patterns. The left hand continues with quarter notes. A *mf* marking is present at the start of measure 5.

Musical notation for measures 8-12. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand features a more active eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Musical notation for measures 13-16. The right hand returns to a melody of quarter notes, and the left hand continues with quarter notes. Dynamic markings include *mf* and *f*.



17

Musical notation for measures 17-19. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

20

*rit.*

Musical notation for measures 20-23. Measure 20 continues the eighth-note pattern. Measure 21 has a "rit." marking above the staff. Measure 22 has a "rit." marking below the staff. Measure 23 has a "rit." marking below the staff.

24

Musical notation for measures 24-27. Measure 24 has a "rit." marking below the staff. Measure 25 has a "rit." marking below the staff. Measure 26 has a "rit." marking below the staff. Measure 27 has a "rit." marking below the staff.

28

Musical notation for measures 28-31. Measure 28 has a "rit." marking below the staff. Measure 29 has a "rit." marking below the staff. Measure 30 has a "rit." marking below the staff. Measure 31 has a "rit." marking below the staff.

32

Musical notation for measures 32-35. Measure 32 has a "rit." marking below the staff. Measure 33 has a "rit." marking below the staff. Measure 34 has a "rit." marking below the staff. Measure 35 has a "rit." marking below the staff.

37

Measures 37-39: Treble clef, 2/4 time signature. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The bass clef has a simple accompaniment of quarter notes.

40

Measures 40-43: Treble clef, 2/4 time signature. The right hand continues with eighth-note patterns. The bass clef accompaniment consists of quarter notes.

44 *rit.* *a tempo*

Measures 44-47: Treble clef, 2/4 time signature. Measure 44 includes a *rit.* marking. Measure 45 includes an *a tempo* marking. The right hand has eighth-note patterns. The bass clef has quarter notes with some slurs.

48

Measures 48-51: Treble clef, 2/4 time signature. The right hand has eighth-note patterns. The bass clef has quarter notes with some slurs.

52

Measures 52-55: Treble clef, 2/4 time signature. The right hand has eighth-note patterns. The bass clef has quarter notes with some slurs.

56

Measures 56-59: Treble clef, 2/4 time signature. The right hand has eighth-note patterns. The bass clef has quarter notes with some slurs.

Memoires 29

4  
60

Musical notation for measures 4-60. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Measure 60 ends with a triplet of eighth notes.

64

Musical notation for measures 64-70. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 64 begins with a triplet of eighth notes in the treble. The bass line continues with eighth notes.

67

Musical notation for measures 67-71. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 67 begins with a triplet of eighth notes in the treble. Measure 71 features a fermata over a note in the treble.

71

Musical notation for measures 71-75. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 71 begins with a fermata over a note in the treble. The bass line continues with eighth notes.

75

Musical notation for measures 75-78. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 75 begins with a fermata over a note in the treble. The bass line continues with eighth notes.

78

Musical notation for measures 78-81. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 78 begins with a fermata over a note in the treble. The bass line continues with eighth notes.



Memoires 29

81

81 82 83

84

84 85 86

87

87 88 89

90

90 91 92

93

93 94 95

96

96 97 98

Memoires 29

6  
100

105

Adagio ♩ = 40

109

**ETE**



## WIND

Zachtjes voelde ik de straling over mijn warme huid.  
De sfeer proefde ik in stilte want roepen was te luid.

De adem droeg een zoete geur van bloemen bos en hei.  
Roerloos bleef ik liggen, alleen en genietend in de wei.

Hoe zou het zijn wanneer ik dit geluk zou kunnen delen.  
Zwarte gedachten of stille pijnen zou het kunnen helen.

Maar diezelfde ~~streling~~ die bij mij oproept dit stille geluk.  
Heeft in zijn toorn ook menige daken van huizen geplukt.

De jonge boom buigt nederig en zal morgen weer staan.  
Hij die star is zal het met storm veel slechter vergaan.

De straling van de wind is als een rijk geschenk  
Alsof het geluk naar je lacht en naar je wenkt

Storm maakt rijk wanneer men zich erover bezint.  
Blijf positief in het leven ook al heb je soms tegenwind

GCH



# Mémoires 6

Solene

Peter G. A. Bok

♩ = 60

Piano

4

*mp*

*f*

7

*mp*

*f*

10

*f*

*mp*

13

1. 2.

16

19

21

*mp*

*p*

23

25

mp

Measures 25-26: Treble clef, G major. Measure 25: Treble clef has a melodic line with eighth notes, bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Measure 26: Treble clef continues the melodic line, bass clef continues the accompaniment. Dynamic *mp* is marked in measure 26.

27

f mp

Measures 27-29: Treble clef, G major. Measure 27: Treble clef has a melodic line with eighth notes, bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Measure 28: Treble clef has a melodic line with eighth notes, bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Measure 29: Treble clef has a melodic line with eighth notes, bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic *f* is marked in measure 28, and *mp* is marked in measure 29.

30

mp f

Measures 30-32: Treble clef, G major. Measure 30: Treble clef has a melodic line with eighth notes, bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Measure 31: Treble clef has a melodic line with eighth notes, bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Measure 32: Treble clef has a melodic line with eighth notes, bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic *mp* is marked in measure 31, and *f* is marked in measure 32.

33

mp

Measures 33-34: Treble clef, G major. Measure 33: Treble clef has a melodic line with eighth notes, bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Measure 34: Treble clef has a melodic line with eighth notes, bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic *mp* is marked in measure 34.

35

f

1. 2.

Measures 35-36: Treble clef, G major. Measure 35: Treble clef has a melodic line with eighth notes, bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Measure 36: Treble clef has a melodic line with eighth notes, bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic *f* is marked in measure 35. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the treble clef staff.

37

mp

Measures 37-39: Treble clef, G major. Measure 37: Treble clef has a melodic line with eighth notes, bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Measure 38: Treble clef has a melodic line with eighth notes, bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Measure 39: Treble clef has a melodic line with eighth notes, bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic *mp* is marked in measure 38.



4

# Mémoires 6

72

41

Adagio ♩ = 40

44

Detailed description: This is a musical score for a piano piece. It consists of two systems of staves. The first system contains measures 41, 42, and 43. The second system contains measures 44 and 45. The music is written in a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio' with a metronome marking of ♩ = 40. The score features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, and quarter and eighth notes in the left hand. There are some dynamic markings and phrasing slurs present.

© Music and art Heerlen  
P. G. A. Bok



# L' ALLEGRESSE



## Nevel

Het leven van een mens is kort gelijk de ochtendnevel.  
Die een ogenblik verschijnt en dan plotseling verdwijnt.

Lang of kort afhankelijk van de weersomstandigheden.  
Of je snel het toneel verlaat of langzaam wegwijnt.

Tijd en toeval bepalen zonder aanzien des persoon het lot.  
Een schot maakt een eind aan plannen, liefde en bestaan.

Of mensen je nu waarderen of je zien als een of andere zot.  
De tijd komt dat vrienden, en geliefden heen zullen gaan.

Waarom komt een mens tot een daad die leven verkort?  
Wat brengt iemand tot het begaan van zo'n gruwelijke daad?

Is het niet daarom dat veel huizen er uitzien als een ommuurd fort?  
Hoe kunnen we omgaan met dit weergalozе tijdperk van het kwaad?

De omgeving veranderen is een utopie die we niet kunnen vervullen.  
Zoeken naar de reden kost moeite als het speuren naar een schat.

Iedereen kan ze vinden als we niet trachten de waarheid te verhullen.  
Als we niet moedeloos worden en ons gaan gedragen als een rat.

Niet anderen blindelings volgen naar de afgrond van het verderf.  
Maar onze ogen reinigen met de tranen van medelijden of verdriet.

De dageraad gaan zien en het teken herkennen aan het hemelse gewelf.  
Kunnen we anderen helpen te onderscheiden zodat iedereen het ziet.

# Memoires 18

L'allegresse triste.

Peter. G. A. Bok

♩ = 60

Piano

*pp*

5

*p*

9

*pp*

13



Chevalier 18

2

17

21

25

1 2 *rit* *a tempo*

29

33

37



Chevalier 18

41 ♩ = 60

Musical notation for measures 41-44. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 60. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 44.

45

Musical notation for measures 45-48. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 48.

49

Musical notation for measures 49-52. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 52.

53 ♩ = 60

Musical notation for measures 53-56. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 56.

57

Musical notation for measures 57-60. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 60.

61

Musical notation for measures 61-64. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 64. The dynamic marking *pp* is present at the end of the piece.

Chevalier 18

4  
62

Musical notation for measures 62-65. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 62 features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A fermata is placed over the final note of measure 62. Measure 63 begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 65.

65

Musical notation for measures 66-69. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 66 begins with a piano (*p*) dynamic marking. A crescendo hairpin is shown above the treble staff, leading to a pianissimo (*pp*) dynamic marking in measure 69. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 69.

69

Musical notation for measures 70-74. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 70 begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 74.

74

Musical notation for measures 75-77. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 75 begins with a first ending bracket labeled '1'. Measure 76 begins with a second ending bracket labeled '2' and a *rit.* marking. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 77.

77

Musical notation for measures 78-81. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 78 begins with a tempo marking of *♩ = 60*. A *rit.* marking is present above the treble staff in measure 80. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 81.

81 Adagio ♩ = 40

Musical notation for measures 82-85. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 82 begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 85.

# MEDITER





# MEDITER

## *Een naam*

“Een naam is beter dan goede olie”  
zegt de spreuk.

Ben er zuinig op en besmet haar niet.  
Breng in je verhouding tot goede mensen geen breuk.

“Leven” is niet bestaan maar laten bestaan.  
Respect voor een ander geeft kleur aan jouw naam.  
Een goede gezondheid en veel goeds wenst jouw  
zomaar een iemand uit jouw buurt.

GCH



# Mémoires 14

Méditer sur la Parole de Dieu.

Peter G. A. Bok

♩ = 80

Piano

The first system of music, labeled 'Piano', contains measures 1 through 4. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

5

The second system of music contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains a steady accompaniment with eighth-note patterns.

10

The third system of music contains measures 9 through 12. The melodic line in the right hand shows further progression, and the left hand accompaniment remains consistent in style.

14

The fourth system of music contains measures 13 through 16. The piece concludes with a final melodic phrase in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand.

18

Musical score for measures 18-21. The piece is in 3/4 time and G major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign is present at the end of measure 21.

22

Musical score for measures 22-25. The right hand continues the melodic line with some rests and eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

26

Musical score for measures 26-29. The right hand introduces a new melodic phrase with eighth notes. The left hand continues the accompaniment.

30

Musical score for measures 30-33. The right hand features a series of chords and eighth notes. The left hand continues the accompaniment.

34

Musical score for measures 34-37. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand continues the accompaniment.

38

Musical score for measures 38-41. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand continues the accompaniment. A first ending bracket labeled '1' covers measures 39-40, and a second ending bracket labeled '2' covers measure 41.

42

Musical notation for measures 42-45. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

46

Musical notation for measures 46-49. The right hand continues the melodic development with some grace notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

50

Musical notation for measures 50-51. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand provides harmonic support with chords.

52

Musical notation for measures 52-53. The right hand continues with a melodic line of sixteenth notes, and the left hand has a sparse accompaniment.

54

Musical notation for measures 54-55. The right hand features a complex melodic pattern with many sixteenth notes, and the left hand has a simple accompaniment.

56

Musical notation for measures 56-59. The right hand has a very active melodic line with many sixteenth notes, and the left hand has a simple accompaniment. The piece concludes with a double bar line.



Mémoires 14

4  
59

*p*

63

72

*f*



**SILENCE**



## SILENCE

### *Stilte*

Stilte is niet abstract of vast  
Stilte is wat men ervaart  
Niet absoluut of zonder ruis  
Stilte hoor je alleen met geluid  
Zonder klank geen contrast  
Geen stilte zonder klank dat staat vast.

GCH

# SILENCE

## Mémoires 4

Silence

Peter G. A. Bok

♩ = 60

Piano

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20



# SILENCE

## Mémoires 4

The image displays a musical score for a piece titled "Mémoires 4". The score is written for piano and is organized into six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The piece begins at measure 20, with measure numbers 20, 22, 25, 26, 31, and 34 clearly marked at the start of their respective systems. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 4/8 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth-note runs, sixteenth-note passages, and quarter-note accompaniment. Dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. Performance instructions such as *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) are also present. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.



# SILENCE

## Mémoires 4

Measures 37-38: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 38 ends with a fermata over the final note.

Measures 39-40: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 40 ends with a fermata over the final note.

Measures 41-43: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 41 has a *rit.* marking. Measure 42 is marked *Adagio* with a tempo of ♩ = 40. Measure 43 is marked *rit.* with a tempo of ♩ = 60. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 43 ends with a *p* dynamic marking.

Measures 44-47: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has rests in measures 44 and 45, then plays chords in measures 46 and 47. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 47 ends with a *p* dynamic marking.

Measures 48-51: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays chords in measures 48, 49, and 50, then a melodic line in measure 51. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 51 is marked *Adagio* with a tempo of ♩ = 40 and ends with a *pp* dynamic marking.